

Tip's Berburu Foto Pemandangan

Tips Berburu Foto Pemandangan (Foto Landscape)



1.

Pakai ISO rendah (ISO 50 atau 100), maksimum ISO 200.

2.

Pilih resolusi tertinggi yang tersedia (10MP, 16 MP atau 21 MP) dan mutu pada format RAW, TIFF atau Large Fine Jpeg. Memilih resolusi ini memang menghabiskan lebih banyak ruang di memory card dan menuntut lebih banyak waktu untuk konversi dan edit, tapi hasilnya sangat memuaskan.

3.

Pelajari/analisis reaksi light meter kamera Anda terhadap kondisi pencahayaan spesifik, seperti pada pemandangan kontras tinggi, pada saat matahari terbit/terbenam dengan memasukkan matahari di bidang foto, hingga kita tahu persis kapan harus memberikan kompensasi ekposur plus atau minus.

4.

Untuk pemotretan malam hari atau motret pemandangan dengan kecepatan rana rendah (1-30 detik), aktifkan fitur NR (noise reduction) untuk mengurangi noise (bintik-bintik yang mengganggu).

5.

Untuk mendapatkan warna terbaik, pilihlah WB (White Balance) yang tepat.

WB Auto secara umum mampu memberikan rekaman warna yang cukup akurat, tapi pada kondisi-kondisi tertentu, Anda bisa pilih WB yang dirancang khusus untuk kondisi pencahayaan yang dihadapi, atau memakai custom WB.

Motret pada cuaca mendung, WB Cloudy memberikan warna yang lebih hangat dan natural.

Atau jika motret dibawah cahaya lampu pijar sebaiknya memilih WB Tungsten.

6.

Untuk pemotretan pemandangan sebaiknya selalu memakai Tripod yang Stabil dan memanfaatkan "cable release" atau

fitur "Self Timer" untuk menghindari getaran saat menjepret rana yang dapat mengurangi ketajaman hasil foto.

7.

Bawalah memory card yang mencukupi (4 GB untuk kamera 8 MP, 6-8 GB untuk kamera 12-16 MP, 4 buah 8 GB UDMA untuk kamera 21 MP yang ada fitur HD Video 1920 x 1080 seperti Camera Digital Canon EOS 5D Mark II).
Bil memotret jauh dari rumah bawa juga komputer laptop atau memory storage berkapasitas 80 GB.

8.

Bawa selalu Filter Polarizing dan Filter Gradasi Netral.

Fungsi filter ini juga bisa digantikan oleh sistem pemotretan foto pemandangan dengan 2 ekposur berbeda, yaitu satu diekspos untuk langit "High Light", dan satu lagi untuk "Foreground Shadow" area, yang kemudian disatukan di komputer melalui program edit foto Adobe Photoshop CS2.

9.

Membawa 2 lensa Zoom, yaitu Zoom Sudut Kebar (seperti: Canon EF 24-70 mm f/2,8 L dan Lensa Zoom Tele (seperti: Canon EF 70-200 mm f/2,8 L IS yang supertajam) ditambah dengan 1 Lensa Normal Berdiafragma Lebar (seperti: Canon EF 50 mm f/1,4 atau 50 mm f/1,2 L) akan memberikan keleluasaan bagi kita buat berkarya.

10.

Membawa TRipod yang cukup kokoh dan stabil serta Tas kamera yang cocok untu kerja di lapangan termasuk aksesoris kecil seperti kantong plastik, lampu senter, cellotipe, jas hujan, obeng kecil, tissue pembersih lensa dll.